1875
Mar.18
AmRoC

19 Maart 1875
35461

D

CATALOGUE

DU CABINET

DE

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

DE

FEU MONSIEUR

BENOÎT COSTER.

Vente publique

à AMSTERDAM,

les 18 et 19 Mars 1875.

CATALOGUE

DE

DESSINS,

ANCIENS ET MODERNES

DES ÉCOLES

Hollandaise, Belge, Française et Italienne,

FORMANT LE CABINET

DE FEU MONSIEUR

BENOÎT COSTER,

à ARNHEM,

Dont la vente publique aura lieu

à AMSTERDAM,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

les Jeudi 18 et Vendredi 19 Mars 1875,

à 6½ heures du soir,

SOUS LA DIRECTION

de M.M. C. F. ROOS et C. F. ROOS Jr.,

Brakke Grond, A 45, à Amsterdam.

EXPOSITION PARTICULIÈRE:

14, 15 et 16 Mars de 10 à 4 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE:

le 17 Mars de 10 à 4 heures.

CONDITIONS
DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à AMSTERDAM.	chez	MM. C. F. Roos & C. F. Roos Jr., Brakke Grond, A 45.
» »	»	F. Buffa & Fils, Kalverstraat.
» ANVERS	»	F. de la Haye, 22 Rue des Recollets.
» BERLIN	»	Lepke, Unter den Linden.
» BRUXELLES	»	H. Le Roy & Fils, Montagne de la Cour.
» BRÈME.	»	J. D. Dreyer, Courtier.
» COLOGNE	»	Michiels, Kaiserin Augusta Halle.
» COPENHAGUE	»	Lind, Libraire.
» DRESDE	»	Arnold, Editeur.
» DUSSELDORFF . . .	»	Bismayer & Kraus.
» FRANCFORT a/m. .	»	Prestel, Editeur.
» LA HAYE	»	Goupil & Co.
» LONDRES	»	H. Koekkoek Jr., 16 Charlottestreet, Bedfordsquare W. C.
» MUNICH	»	E. van Gelder, 1 Karolinenplatz.
» PARIS	»	A. Fèbvre, Rue St. Georges, 14.
» ST. PETERSBOURG.	»	Negri, père et fils.
» ROTTERDAM.	»	D. A. Lamme.
» VIENNE	»	A. Posonyl, Metternichgasse.

DESSINS ANCIENS.

Ecoles Hollandaise et Flamande.

---

1. J. ASSELIJN.

Paysage en Italie, par un clair de lune.

A l'encre de Chine.

2. H. AVERCAMP.

Vue d'une rivière près d'une ville, étoffé de patineurs et autres figures.

Aquarelle.

3. A. BACKER.

Etude de femmes.

A la pierre d'Italie.

4. L. BAKHUIZEN.

Arrivée de l'amiral de Ruyter sur le rivage de Scheveningue après le combat naval des quatre jours. A° 1666.

A la plume, lavé à l'encre de Chine.

5. L BAKHUIZEN.

Magasin de la Compagnie des Indes Orientales, à Amsterdam.

A l'encre de Chine.

6. L. BAKHUIZEN.

Le même magasin, à Amsterdam.

A l'encre de Chine.

7. L. BAKHUIZEN.

Port de mer près d'une côte montagneuse.

A l'encre de Chine.

8. L. BAKHUIZEN.

Violente tempête, sur mer.

A l'encre de Chine.

9. L. BAKHUIZEN.

Esquisse d'un combat naval.

A l'encre de Chine.

10. L. BAKHUIZEN.

Vue sur la plage, avec figures.

A la sépia.

11. G. VAN BATTEM.

Kermesse de village, étoffé de joyeuses personnes.

Aquarelle.

12. N. BERCHEM.

Paysage en Italie; sur l'avant-plan, un berger et une bergère, assis sur des ânes, conduisent quelque bétail à travers un marais.

Collection Verstolk van Soelen.

A l'encre de Chine.

13. N. BERCHEM.

Paysage en Italie, étoffé d'une bergère à cheval, auprès d'elle un berger avec un troupeau de bétail.

Collection Mendes de Leon.

A l'encre de Chine.

14. N. BERCHEM.

Paysage montagneux, étoffé de bergers et de bétail.

A l'encre de Chine.

15. N. BERCHEM.

Une bergère assise sur un âne et autres figures.

A la sanguine.

16. N. BERCHEM.

Etude de brebis.

A la pierre d'Italie.

17. N. BERCHEM.

Vue d'hiver, en Hollande, figures sur la glace.

A la sépia.

18. P. VAN BERGEN.

Chambre d'une corporation; plusieurs citoyens de qualité s'y trouvent assis autour d'une table.

Pièce rare. A l'encre de Chine.

19. A. BLOEMAERT.

La Ste Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.

A la plume, rehaussé de blanc.

20. A. BLOEMAERT.

Ste Cécile.

A la plume.

21. J. BOTH.

Paysage montagneux en Italie.

A l'encre de Chine.

22. J. DE BRAY.

Etude de fleurs.

Aquarelle.

23. J. BREUGHEL.

Pélerin à genoux.

A la plume.

24. A. CUYP.

Paysage boisé.

A l'encre de Chine.

25. G. DOU.

Tête de femme.

A la pierre d'Italie.

26. A. DURER.

Tête d'homme.

A la plume.

27. A. VAN DIJCK. A°. 1634.

Portrait de Jacques Cachiopin.

A l'encre de Chine. Collection VERSTOLK.

28. A. VAN DIJCK.

La S^te^. Famille. Esquisse.

Collection VERSTOLK.

29. A. VAN DIJCK.

Portrait de Guillaume de Vos.

A la pierre d'Italie.

30. A. VAN DIJCK.

Portrait de Théodore Rossius.

A la pierre d'Italie.

31. A. VAN EVERDINGEN.

Vue en hiver.

A l'encre de Chine.

32. A. VAN EVERDINGEN.

Vue en hiver. Des paysans en traîneau sur l'avant-plan.

Aquarelle.

33. B. GAAL.

Le maréchal ferrant.

A l'encre de Chine.

34. S. VAN GEEL.

Etude de têtes. (Deux pièces).

A la sanguine.

35. J. DE GHEIJN.

Etudes de têtes de garçons.

A la plume.

36. J. DE GHEYN.

Portrait de jeune homme.

A l'encre de Chine.

37. J. DE GHEYN.

Deux pièces. Saints.

A l'encre de Chine.

38. M. DE GREBBER.

Le Christ et les apôtres.

A l'encre de Chine.

39. J. HACKERT et A. VAN DE VELDE.

Paysage montagneux étoffé de gens à cheval.

A la plume et au bistre.

40. J. HACKERT.

Paysage montagneux en Italie, lointain montagneux.

A l'encre de Chine.

41. J. HACKERT.

Paysage montagneux.

A l'encre de Chine

42. M. VAN HEEMSKERCK.

Daniel dans la fosse aux lions.

A la plume.

43. M. VAN HEEMSKERCK.

Daniel devant le roi Baltazar.

A la plume.

44. J. VAN DER HEIDEN.

Vue à Amsterdam.

Pierre d'Italie et encre de Chine.

45. J. HENSTENBURG.

Composition de fruits et de fleurs.

Aquarelle.

46. A. TER HIMPEL.

Vue de village, étoffé de guerriers et autres figures.

A l'encre de Chine.

47. A. TER HIMPEL.

Paysage.

Encre de Chine.

48. M. HOBBEMA.

Vue sur le „Mont Albaanstoren" à Amsterdam.

A la pierre d'Italie.

49. J. HOPFER.

Sujet allégorique.

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

50. INCONNU. A°. 1424.

La mort de la S^te^. Vierge et son enterrement.

A la plume.

51. HANS KOENEN. A°. 1544.

Intérieur d'église, avec figures.

A la plume.

52. L. VAN DER KOOGEN.

Tête de jeune homme.

A la pierre d'Italie.

53. L. VAN LEIJDEN.

Etude de garçon.

A la plume.

54. J. LINGELBACH.

Vue sur le rivage; étoffé de figurines et d'embarcations.

A l'encre de Chine.

55. J. LINGELBACH.

Port de mer avec embarcations.

A l'encre de Chine.

56. J. LINGELBACH.

Combat naval.

A l'encre de Chine.

57. D. MAAS.

Paysage avec figures et chevaux.

Aquarelle.

58. D. MAAS.

Paysage avec cavaliers.

A l'encre de Chine.

59. VAN DER MEER de DELFT.
(JOANNES VERMEER.)

Vue dans la ville de Rheenen.
De toute beauté, pièce très-rare.

A la Sépia.

60. J. VAN DER MEER (le Jeune.)

Deux pièces, moutons.

Aquarelle.

61. F. VAN MIERIS, (l'ancien.)

Etude d'une jeune fille.

A la pierre d'Italie.

62. F. VAN MIERIS, (l'ancien.)

Etude de statue d'homme.

A la pierre d'Italie.

63. F. VAN MIERIS.

Une femme alitée.

Crayon.

64. P. MOLIJN.

Vue sur le „Ponte de Molo" en Italie.

A la pierre d'Italie.

65. P. MOLIJN.

Paysage montagneux.

A la pierre d'Italie.

66. F. DE MOUCHERON.

Paysage boisé.

A l'encre de Chine.

67. J. DE MOUCHERON.

Vue d'une rivière, étoffé de vaisseaux et de figurines.

A l'encre de Chine.

68. J. DE MOUCHERON.

Paysage en Arcadie.

A l'encre de Chine.

69. J. DE MOUCHERON.

Paysages en Italie, (deux dessins.)

A l'encre de Chine.

70. A. VAN DER NEER.

Vue en hiver, étoffé de patineurs et autres figures.

A l'encre de Chine.

71. A. VAN OSTADE.

LE CHARCUTIER.

Dans la cour d'une ferme, on est occupé à mettre un porc tué dans le cuvier et à le préparer; nombre de figures entourent cette scène. Superbe dessin.

Aquarelle.

Auparavant collection Goll van Frankestein, plus tard collection Dupper.

72. A. VAN OSTADE.

Boutique de barbier dans laquelle un paysan est rasé; dans l'arrière-plan on est occupé à panser une jambe blessée.

Aquarelle.

73. A. VAN OSTADE.

Une joyeuse compagnie assise devant une auberge de village.

Aquarelle.

74. A. VAN OSTADE.

Six pièces. Etudes de paysans.

Aquarelles.

75. A. VAN OSTADE.

Intérieur rustique; joyeuse compagnie autour d'une table.

A l'encre de Chine.

76. A. VAN OSTADE.

Kermesse de village.

A l'encre de Chine.

77. A. VAN OSTADE.

Une femme et deux enfants.

A l'encre de Chine.

78. A. VAN OSTADE.

Intérieurs rustiques (deux pièces.)

A l'encre de Chine.

79. A. VAN OSTADE.

Etude d'une figure d'homme.

A la plume.

80. P. POTTER et J. DE MOUCHERON.

Boeufs conduits par un berger, à travers une mare; dans un paysage boisé.

A l'encre de Chine.

Collection Verstolk van Soelen.

81. P. POTTER.

Paysage; des moutons sur l'avant-plan; à côté, sur une colline, un pâtre jouant du chalumeau.

A la plume.

82. Signé. P. POTTER.

Prairie avec animaux.

A l'encre de Chine.

83. REMBRANDT.

Le Christ chez Marthe et Marie.

A la plume.

Collection W. Esdale.

84. REMBRANDT.

Sujet historique, tiré de l'histoire de l'Ancien Testament.

A la plume et au bistre.

85. REMBRANDT.

Sur le chemin d'Emaüs, après la disparition du Christ.

A la sépia.

86. REMBRANDT.

Intérieur de ville avec figures.

A la sépia.

87. REMBRANDT.

Deux pièces. Etude de figure et paysage.

88. REMBRANDT. (d'après)

Sujet de l'estampe connue sous le nom de „la tombe."

Au bistre.

89. H. RIETSCHOOF.

Vue d'une rivière, étoffée d'embarcations et de figurines.

A l'encre de Chine.

90. R. ROGHMAN.

Un chantier de marine.

A l'encre de Chine.

91. P. P. RUBBENS.

Mère près de son enfant endormi.

A la plume.

92. P. P. RUBBENS.

Têtes de Faunes.

A l'encre de Chine.

93. J. RUIJSDAAL.

Ruines de l'abbaye à Egmont.

A l'encre de Chine.

Collection Verstolk van Soelen.

94. H. SAFTLEVEN.

L'ancienne „Weerdpoort" à Utrecht.

A l'encre de Chine

95. H. SAFTLEVEN.

Eau calme avec embarcations, (deux dessins).

A l'encre de Chine.

96. P. VAN SLINGELANDT.

Buste de vieillard.

A l'encre de Chine.

97. F. SNIJDERS.

Etalage de poissons et légumes.

A la plume.

98. J. STEEN.

Le joueur du violon.

Aquarelle.

99. J. STEEN.

Un paysan assis.

Aquarelle.

100. J. STEEN.

Bureau du trésorier.

A la plume et à l'encre de Chine.

101. C. TROOST,

La sortie d'un collége artistique à Amsterdam. Des voitures devant une maison de riche apparence du Heerengracht; les convives sont tous ivres et forment quelques joyeux groupes.

Aquarelle.

102. S. VAN DER ULFT.

Un édifice à Rome, entouré de nombreuses figures.

Aquarelle.

103. J. VAN DER ULFT.

Paysages en Italie, 2 pièces.

Au bistre.

104. J. VAN DER ULFT.

Vue de ville en Italie.

Au bistre.

105. J. VAN DER ULFT.

Vue à Rome, étoffée de figures.

A la sépia.

106. W. VAN DE VELDE.

Eau calme et navires à la voile.

Collection Goll van Frankestein.

A l'encre de Chine.

107. A. VAN DE VELDE.

Etude de figure.

A la sanguine.

108. J. VAN DER VINNE.

Paysage étoffé de voyageurs à cheval, le long d'un chemin forain.

A l'encre de Chine.

109. A. VAN DER VENNE.

Quatre pièces. Sujets tirés de l'oeuvre du poète J. Cats.

A l'encre de Chine.

110. C. VISSCHER.

Portrait de Jeanne Cornelie Visscher, soeur de Corneille et de Jean Visscher.

A l'encre de Chine.

111. A. VAN DER WERFF.

Portrait d'un gentilhomme.

A l'encre de Chine.

112. J. DE WETH.

Sujet historique dans un palais.

A l'encre de Chine.

113. J. DE WIT.

Esquisse d'un plafond.

Aquarelle.

114. J. DE WIT.

Esquisse d'un plafond.

A deux couleurs.

115. J. DE WIT.

Etude d'un plafond.

A la sanguine.

116. J. DE WIT.

Le Christ dans le Jardin des Oliviers.

A la sanguine.

117. J. DE WIT.

Représentation historique.

A l'encre de Chine.

118. J. DE WIT.

L'adoration des bergers.

A la plume.

119. J. DE WIT.

Etudes de têtes (deux pièces).

A la plume.

120. J. DE WIT.

Sujet historique.

A l'encre de Chine.

121. P. WOUWERMAN.

Un camp; sur l'avant-plan, un trompette à cheval et autres figures.

A l'encre de Chine.

122. P. WOUWERMAN.

Un cheval dans un paysage.

A l'encre de Chine.

123. P. WOUWERMAN.

Etude de chevaux.

A la plume.

124. Etudes de figures; quatre pièces.

125. Deux pièces: Etude de femme, et une estampe de l'oeuvre de Ploos van Amstel.

DESSINS ANCIENS.

Ecoles Italienne et Française.

---

126. MICHEL ANGELO.

Figure académique.

A la pierre d'Italie.

Collections Hudson et Verstolk.

127. F. BAROCCIO.

Etude d'un personnage ecclésiastique.

A la pierre d'Italie.

128. F. BAROCCIO.

Le martyre de St. Pierre.

Au bistre.

129. F. BAROCCIO.

Sujet religieux.

Au bistre.

130. A. CARRACCI.

Sujet religieux.

A la plume.

131. CANGRACIO.

Sujet fantastique.

A la plume.

132. POLIDORE DE CARAVAGGIO.

Sujet historique.

A la plume, rehaussé de blanc.

133 L. CARDI DA CIGOLI.

Le Christ chargé de la croix.

A la plume et au bistre.

134. L. CARDI DA CIGOLI.

Figure d'homme.

A la plume.

135. L. CARDI DA CIGOLI.

La Vierge et l'enfant Jésus.

A l'encre de Chine.

136. FERDINANDO GALLI.

Intérieur d'un palais.

A l'encre de Chine.

137. GUERCINO.

Image de femme, debout.

A la plume.

138. GUERCINO.

La Sainte Famille.

A la sépia.

139. GUERCINO.

La Sainte famille.

Au bistre.

140. GUERCINO.

St. Joseph et l'enfant Jésus.

A la plume.

Collection Sir THOMAS LAWRENCE, à Londres.
„ LEEMBRUGGEN.

141. GUISEPO d'après RAPHAËL.

Composition de plusieurs femmes et enfants.

A la pierre d'Italie et à la sanguine.

Collection VERSTOLK

142. J. LIGORIO.

Jésus et la Ste Vierge. Très rare.

Au bistre, rehaussé d'or.

Auparavant collection S. M. GUILLAUME II; collection LEEMBRUGGEN.

143. CLAUDE LORRAIN.

Vue sur les rives de la Loire, étoffée de bétail sur l'avant-plan.

A la plume et au bistre

Collection LEEMBRUGGEN.

144. A. MANTEGNA.

Judith avec la tête d'Holopherne. Dessin très-rare.

Au bistre, rehaussé d'argent.

Collection LEEMBRUGGEN.

145. METELLI AGOSTINI.

Etude d'une statue antique.

A la sanguine.

146. PARMESAN.

Etude de figures, et sujet historique, deux dessins.

A la sanguine.

147. S. DEL PIOMBO d'après MICHEL ANGELO.

Etude de figures.

A la sanguine.

148. RAPHAËL SANZIO?

Sujet historique.

A la plume.

149. F. SALVIATI.

Etude de têtes.

A la pierre d'Italie.

150. A. DEL SARTO.

Etude de figures.

Au bistre.

151. A. DEL SARTO.

Etude d'un buste de femme.

A la sanguine.

152. A. TIARINI.

Représentation allégorique.

A deux crayons.

153. TINTORETTO.

La Ste Cêne. Etude du tableau qui se trouve dans la sacristie du „St. Salvatore" à Venise.

A la plume.

154. TINTORETTO.

Une religieuse, allégorie.

A la sépia.

155. LE TITIEN.

Adoration de la Ste Vierge.

A la plume.

156. PERINO DEL VAGO.

Saint Nicolas.

Collection LEEMBRUGGEN.

A l'encre de Chine.

157. FRANCESCO VANNI.

Sujet religieux.

A la plume, rehaussé de blanc.

158. FRANCESCO VANNI.

Un saint en méditations.

Au bistre.

159. FRANCESCO VANNI.

Sujet religieux.

Collection LEEMBRUGGEN.

Au bistre.

160. P. VERONESE.

Sujet historique.

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

161. L. DA VINCI.

Feuille d'étude, têtes de vieillards et une de garçon.

Collection LEEMBRUGGEN.

A la plume.

162. L. DA VINCI.

Feuille d'étude, têtes.

Collection Leembruggen.

A la plume.

163. F. ZUCCARO.

Le pape, assis sur son trône, reçoit une députation d'ecclésiastiques.

A la plume et au bistré.

164. F. ZUCCARO.

Portrait de l'empereur Vespasien.

A la plume.

165. F. ZUCCARO.

Le Christ prêchant dans le temple.

A la sanguine.

166. F. BOUCHER.

Intérieur avec figures.

A la plume et au bistre.

167. Ch. LA FOSSE.

L'enlèvement d'Endymion.

A la pierre d'Italie.

168. LEPICIÉ.

Un garçon, une poire à la main.

Aux deux crayons.

169. PHILIBERT DE MANCY.

La Sainte Trinité.

A la plume.

170. WATTEAU.

Etudes de têtes de filles.

Collection LEEMBRUGGEN.

A la pierre d'Italie et à la sanguine.

DESSINS MODERNES.

Ecoles Française et Belge.

---

171. J. BAKOFF.

Paysage en Italie avec un lointain montagneux, par un soleil couchant.

Aquarelle.

172. H. BARON.

Une jeune dame présente à un noble vieillard, un écrit qui semble faire sur lui une vive impression.

Aquarelle.

173. E. DE BEAUMONT.

Une fille gracieuse avec deux enfants dans un paysage.

Aquarelle.

174. L. BOULANGER.

Adoration de la Vierge. Une vieille femme et son enfant, à genoux, devant l'image de la S^te^ Vierge.

Aquarelle.

175. CHARLIER.

La sentinelle.

A la sépia.

176. T. CHAPLIN

Une jeune dame dans un boudoir.

Aquarelle.

177. A. CALAME.

Paysage; à droite un taillis, une montagne dans le lontain. — Effet de soleil couchant.

Aquarelle.

178. DECAMPS.

CHASSE AUX CANARDS.

Contrée marécageuse dans laquelle deux chasseurs sont occupés à la chasse aux canards.

Aquarelle.

179. L. GALLAIT.

LES DEUX MÈRES.

Une jeune femme, tenant un enfant sur ses genoux, assise près d'un champ de blé et une jeune fille à ses côtés; près de là, une poule et ses poussins.

Aquarelle.

180. T. GUDIN.

Naufrage sur une côte rocailleuse.

A la sépia.

181. N. DE KEIJSER.

LE LIT DE MORT DE MARIE DE MÉDICIS.

Les restes mortels de cette reine, d'abord si célèbre et plus tard oubliée, reposent sur le lit; une religieuse tient une bougie au dessus de la tête du cadavre de la princesse; un moine à genoux en prières, une dame de distinction, accablée de tristesse penche sa tête vers le cadavre; deux gentilshommes s'éloignent par une porte sur l'arrière-plan.

Aquarelle.

182. A. LAPITO.

Paysage en Suisse; sur l'avant-plan, un chalet et figures.

A la sépia.

183. H. LEIJS.

Des groupes de personnes, en conversation, assises çà et là dans une auberge foraine; différentes pièces de mobilier enrichissent cette scène.

Aquarelle.

184. J. B. MADOU.

LE CHASSEUR.

Dans une auberge rustique un chasseur, son fusil nonchalamment appuyé contre son épaule, occupé à bourrer sa pipe, vis-à-vis, un vénérable campagnard développe ses idées sur la politique, une servante avec une marmite sur le feu. On voit, par une porte ouverte, trois paysans assis à une table.

Aquarelle.

185. J. B. MADOU.

Trois hommes, un guerrier, un musicien et un paysan, dans une auberge rustique.

Aquarelle.

186. J. B. MADOU.

Des paysans enivrés dans une auberge. Une femme entre et d'un air irrité ordonne à son mari de rentrer chez lui.

A la sépia.

187. J. B. MADOU.

Chambre à manger rustique. Sur l'avant-plan, deux campagnards en conversation, plus loin, dans l'appartement d'autres figures près de l'âtre.

A la sépia.

188. P. DE LA ROCHE.

L'astronome Galiléi dans sa bibliothèque est occupé de ses études.

A l'huile.

189. C. ROQUEPLAN.

La fille du pêcheur sur le rivage.

Aquarelle.

190. S. QUAGLIO.

La Cathédrale de Strasbourg.

A la sépia.

DESSINS MODERNES.

Ecole Hollandaise.

---

191. J. T. ABELS.

Paysage boisé, étoffé de bétail.

Aquarelle.

192. AGRICOLA.

Paysage par un temps d'orage.

Aquarelle.

193. AGRICOLA.

Paysage en Italie.

Aquarelle.

194. AGRICOLA.

Incendie d'un village, en hiver.

Aquarelle.

195. AGRICOLA.

Etude de fleurs.

Aquarelle.

196. AGRICOLA.

Paysage montagneux, par un soleil couchant.

Aquarelle.

197. A. ANDRIESSEN, d'après J. VAN OSTADE.

Vue de village, en hiver.

Aquarelle.

198. Le même, d'après Ph. WOUWERMAN.

Des cavaliers en repos devant une auberge.

199. Le même, d'après FRANS HALS.

Portrait d'un pasteur et de son épouse.

Aquarelle.

200. P. BARBIERS.

Vue d'une forêt.

Aquarelle.

201. P. BARBIERS.

Vue d'une forêt.

Aquarelle.

202. P. BARBIERS.

Une cuisine, à la lumière d'une lampe.

Aquarelle.

203. P. BARBIERS.

Paysage, étoffé de gros arbres.

Aquarelle.

204. P. BARBIERS.

Paysage en Gueldre.

A l'encre de Chine.

205. P. A. BERETTA, d'après G. METSU.

Chasseur avec un verre à la main se reposant dans une niche.

Aquarelle.

206. D. BLES.

HUIT ANS D'ATTENTE

est la devise de ce dessin remarquable par sa satyre essentielle.

C'est la chambre d'une accouchée de la classe fortunée du XVIII^e^ Siècle. Elle est assise sur un fauteuil et reçoit la visite de ses parents et amies. L'heureux père admire le fils que la bonne présente aux dames curieuses.

Aquarelle.

207. D. BLES.

MÈRE ET FILLE

Dans un riche intérieur, est assise, près d'une table, une dame vêtue du costume du XVIII siècle. Elle s'entretient avec une fille gracieuse qui est sur le point de quitter l'appartement.

Aquarelle.

208. D. BLES.

Om de wille van de smeer
Likt de kat de kandeleer.

Ce dessin connu sous la devise ci-dessus nous représente un jeune officier du temps de la révolution française, faisant la cour à une vieille dame.

Aquarelle.

209. D. BLES.

Un monsieur et une dame assis dans un berceau; la dame jette une balle à un chien-loup qui détruit un lis couleur d'orange. Ce sujet se rapporte au temps des partisans d'Orange et des patriotes.

Aquarelle.

210. D. BLES.

Une dame dans le costume du XVIII siècle, assise dans un boudoir.

Aquarelle.

211. J. W. VAN BORSELEN.

Paysage par un vent violent.

A la sépia.

212. J. BOSBOOM.

LA SYNAGOGUE.

Une ancienne église pendant le service divin; différents groupes de costumes pittoresques en forment l'étoffage.

Aquarelle.

213. J. BOSBOOM.

Intérieur d'une église protestante.

Aquarelle.

214. J. BOSBOOM.

Vue dans l'église de Bois-le-Duc.

Aquarelle.

215. A. J. BRANDT.

Composition de fleurs.

Aquarelle.

216. A. J. BRANDT.

Etude de tulipes et de clochettes bleues

Aquarelle.

217. A. J. BRANDT.

Etude d'azalias.

Aquarelle.

218. H. J. BURGERS.

Vieux souliers
Coeurs nouveaux.

Une jeune fille est assise devant une échoppe, attendant le raccommodage de sa chaussure.

Aquarelle.

219. J. BUIJS, d'après JEAN STEEN.

Un paysan et une servante devant une auberge.

Aquarelle.

220. J. CATS.

Vue en hiver; à droite le fossé d'une ville, plus loin des embarcations prises par la glace et un lointain étendu.

Aquarelle.

221. J. CATS.

Vue en hiver. A gauche le rempart d'une ville, près d'une rivière. Étoffé de traîneaux, de patineurs et autres figures.

Aquarelle.

222. J. CATS.

Vue en hiver. Sur une rivière prise par la glace, une multitude de patineurs et autres figures.

Aquarelle.

223. J. CATS.

Paysage montagneux; sur l'avant plan des bergers et du bétail, sur les bords d'une rivière

Aquarelle.

224. J. CATS.

Vue en hiver, étoffé d'un postillon à cheval et autres figures. Effet de neige.

Aquarelle.

225. J. CATS.

Paysage en été; des figurines et du gros bétail en forment l'étoffage.

Aquarelle.

226. J. CATS.

Paysage en Gueldre, étoffé de campagnards au repos

Aquarelle.

227. J. CATS.

Paysage en Gueldre, étoffé de figurines et bétail.

Aquarelle.

228. J. CATS.

Vue sur la porte de Harlem à Amsterdam; étoffé de figurines.

Aquarelle.

229. J. CATS.

Paysage en Hollande.

Aquarelle.

230. J. CATS.

Deux pièces. Animaux au pâturage.

Aquarelle.

231. J. CATS.

Paysage montagneux, étoffé de bergers et de bétail.

A l'encre de Chine

232. J. CATS, d'après M. HOBBEMA.

Paysage boisé.

Aquarelle.

233. J. CATS.

Vue de village, en hiver, avec effet de neige.

A l'encre de Chine.

234. J. CATS.

Vue sur le „Wetering" près d'Amsterdam, en hiver.

Aquarelle.

235. J. CATS.

Vue en hiver.

A l'encre de Chine.

236. J. CATS.

Vue à Loenersloot.

Aquarelle.

237. J. CATS.

Paysage boisé, étoffé de bergers et de bétail.

Aquarelle.

238. J. CATS.

Paysage étoffé de bétail.

Aquarelle.

239. J. CATS.

Prairie avec gros bétail.

Aquarelle.

240. J. CATS.

Deux pièces. Paysages, été et hiver.

A la Sépia.

241. H. G. TEN CATE.

Vue dans les environs d'Amsterdam.

Aquarelle.

242. H. G. TEN CATE.

Vue dans les environs d'Amsterdam.

Aquarelle.

243. C. CHALON.

Une vieille femme et trois enfants devant une habitation rustique.

Aquarelle.

244. L. CHANTAL.

Un grenadier français, un chasseur d'Afrique et autres études de têtes de militaires.

Aquarelle.

245. R. CRAEYVANGER.

Episode du siége de la ville de Leyde. Le bourgemaître van der Werf offre son corps comme aliments à ses concitoyens affamés.

Aquarelle.

246. H. W. COUWENBERG, d'aprés B. VAN DER HELST.

Portrait d'un peintre.

A l'encre de Chine.

247. A. DELFOS, d'après J. STEEN.

Le laboratoire de l'alchimiste.

Aquarelle.

248. A. DELFOS, d'après E. DE WIT.

Eglise protestante pendant le sermon.

Aquarelle.

249. A. DE FREIJ d'après A. VAN DIJCK.

Portrait de dame noble, vêtue de soie noire.

Aquarelle.

250. A DE FREY d'après REMBRANDT.

Portrait d'homme.

Aquarelle.

251. A. DE FREIJ, d'après F. VAN MIERIS.

Homme et femme mangeant des huîtres.

Aquarelle.

252. A. DE FREIJ, d'après G. METSU.

L'enfant malade.

Aquarelle.

253. A. DE FREIJ, d'après D. TENIERS.

Paysans jouant aux cartes et buvant.

Aquarelle.

254. B. TE GEMPT.

Le voleur.

Aquarelle

255. E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST.

Vue sur la côte d'Angleterre, près du fanal.

Aquarelle.

256. W. HENDRIKS.

La distribution des vivres à Harlem.

Aquarelle.

257. W. HENDRIKS, d'après E. DE WIT.

Intérieur d'une église protestante, pendant le service.

Aquarelle.

258. W. HENDRIKS, d'àpres M. DE HONDECOETER.

Un paon et plusieurs autres volailles.

Aquarelle.

259. J. F. HOPPENBROUWERS.

Paysage par un soleil couchant.

Aquarelle.

260. B. J. VAN HOVE.

Intérieur de ville.

Aquarelle.

261. H. VAN HOVE Bz.

Intérieur d'un chateau; un trompette remettant une dépêche à un officier.

Aquarelle.

262. H. VAN HOVE Bz.

Intérieur du XVII Siècle.

Aquarelle.

263. J. HULSWIT.

Vue en hiver, dans les environs d'Amsterdam.

Aquarelle.

264. J. HULSWIT.

Quelques habitations rustiques sur les bords d'un fossé.

Aquarelle.

265. J. HULSWIT.

Paysage en Hollande,

Aquarelle.

266. J. HULSWIT.

Vue en hiver dans les environs d'Amsterdam.

Aquarelle.

267. J. HULSWIT.

Vue en hiver, dans les environs d'Amsterdam.

Aquarelle.

268. J. HULSWIT.

Paysage en Hollande.

Aquarelle.

269. G. HULSEBOOM.

Deux pièces. Vue en hiver et étude d'un bateau.

Aquarelle.

270. M. VAN DER JAGT, d'après K. DU JARDIN.

Une compagnie de bergers et de femmes se reposant sur une colline dans un paysage montagneux.

Aquarelle.

271. M. VAN DER JAGT, d'après J. B. WEENIX.

Un lièvre mort et des perdrix près d'un tronc d'arbre.

Aquarelle.

272. M. VAN DER JAGT, d'après F. SNIJDERS.

Un renard menacé par des chiens.

Aquarelle.

273. JOSEPH ISRAËLS.

Quelques enfants de pêcheurs sur le rivage.

Aquarelle.

274. JOSEPH ISRAËLS.

Une jeune fille de Scheveningue et un enfant sur le rivage.

Aquarelle.

275. H. F. C. TEN KATE.

Intérieur du XVIII^e siècle.

Aquarelle.

276. H. F. C. TEN KATE.

Fête de noces dans une auberge rustique.

Aquarelle.

277. H. F. C. TEN KATE.

Un salon richement meublé du XVIII^e^ siècle, des seigneurs et des dames en forment l'étoffage.

Aquarelle.

278. H. F. C. TEN KATE.

Riche intérieur du XVIII^e^ siècle.

Aquarelle.

279. J. KOBELL.

Pâturage en Hollande, étoffé de bétail.

A l'encre de Chine.

280. J. KOBELL.

Pâturage avec du bétail et des moutons.

Aquarelle.

281. J. KOBELL.

Etude de bétail.

A l'encre de Chine.

282. B. C. KOEKKOEK.

PAYSAGE.

Sur l'avant-plan, un chêne majestueux près d'une rivière, sur le second plan on découvre une contrée rocailleuse entourée d'arbres.

Deux couleurs.

283. B. C. KOEKKOEK.

Paysage montagneux; à côté un magnifique groupe d'arbres, près des ruines d'un ancien bourg; sur l'avant-plan quelque bétail sur le bord d'une rivière.

A l'encre de Chine.

284. B. C. KOEKKOEK.

Devant une auberge foraine on voit une joyeuse compagnie de campagnards; plus loin quelques personnes occupées au jeu de boule.

A l'encre de Chine.

285. B. C. KOEKKOEK.

Une kermesse de village; de gais convives en forment l'étoffage.

A l'encre de Chine.

286. B. C. KOEKKOEK.

Une rivière à lit rocailleux coule à travers une forêt. A droite de gros chênes; sur le second plan un pont de bois sur lequel passe un char.

A la sépia.

287. B. C. KOEKKOEK.

Vue sur les bords du Rhin, en Allemagne; étoffé sur l'avant-plan de voyageurs montés sur des ânes.

Deux couleurs.

288. H. KOEKKOEK.

Eau calme et navires.

A l'encre de Chine.

289. H. KOEKKOEK.

Mer agitée, avec des embarcations à la voile.

A l'encre de Chine.

290. D. KERKHOFF.

Vue dans l'intérieur de la ville de Rhenen, en Gueldre.

Aquarelle.

291. D. LANGENDIJK.

Le meurtre d'un officier supérieur dans une écurie

A l'encre de Chine.

292. D. LANGENDIJK.

Choc violent de cavalerie et d'infanterie près d'une rivière.

A l'encre de Chine.

293. D. LANGENDIJK.

Un piège.

A l'encre de Chine.

294. D. LANGENDIJK.

Combat violent entre des grenadiers français et des hussards russes.

A l'encre de Chine.

295. D. LANGENDIJK.

L'occupation d'une ville hollandaise par des troupes françaises.

A l'encre de Chine.

296. D. LANGENDIJK.

Passage d'une rivière par une division de l'armée française.

A l'encre de Chine.

297. D. LANGENDIJK.

Attaque et prise d'un village par des troupes russes.

A l'encre de Chine.

298. D. LANGENDIJK.

Un bivouac.

A l'encre de Chine.

299. D. LANGENDIJK.

Assaut de cavalerie sur le pont d'une rivière.

A l'encre de Chine.

300. D. LANGENDIJK.

Opérations militaires devant une forteresse.

A l'encre de Chine.

301. D. LANGENDIJK et J. C. SCHOTEL.

Départ des troupes françaises de Dordrecht en 1813.

Aquarelle.

302. B. J. LAQUY.

Deux dessins.

Aquarelle.

303. B. J. LAQUY, d'après J. STEEN.

Les enfants du musicien.

Aquarelle.

304. W. VAN LEEN, d'après J. VAN HUYSUM.

Fleurs.

Aquarelle.

305. G. J. VAN LEEUWEN.

Un bouquet de roses, de capucines, de tulipes, de hyacinthes et autres fleurs, dans un vase en pierre décoré de bas-reliefs.

Aquarelle.

306. G. J. VAN LEEUWEN.

Composition de raisins noirs, de raisins blancs, de pêches, de noix, de prunes et autres fruits.

Aquarelle.

307. G. J. VAN LEEUWEN.

Fruits.

Aquarelle.

308. B. J. VAN LOO, d'après A. VAN STRIJ.

La leçon de dessin.

Aquarelle.

309. A. MAUVE.

Une jeune fille près d'un poulailler, dans un paysage.

Aquarelle.

310. H. MEIJER

Vue de village, en hiver. Effet de neige.

Aquarelle.

311. H. MEIJER.

Deux vues, près de Rotterdam.

A l'encre de Chine.

312. H. MEIJER.

Paysages et marine (trois pièces).

Au bistre.

313. H. MEIJER.

Deux pièces. Paysages.

A l'encere de Chine.

314. H. NUMAN.

Vue d'une rivière.

A l'encre de Chine.

315. J. H. NUMAN, d'après CARAVAGIO.

Sujet mythologique.

Aquarelle.

316. G. J. J. VAN OS.

Sur une table de marbre est posé un vase en terre dans lequel se trouvent une multitude de belles fleurs.

Aquarelle.

317. G. J. J. VAN OS.

Une coupe de vin de Rhin, des raisins, des citrons, des oranges, des cerises et des mûres sur une table.

Aquarelle.

318. G. J. J. VAN OS.

Quelques fleurs posées sur une plinthe en marbre.

Aquarelle.

319. G. J. J. VAN OS.

Paysage entrecoupé d'eau.

A l'encre de Chine.

320. G. J. J. VAN OS.

Sur une table en marbre, un vase avec diverses fleurs.

Aquarelle.

321. G. J. J. VAN OS.

Paysage.

A l'encre de Chine.

322. P. G. VAN OS.

Paysage avec bétail.

A la sépia.

323. J. H. PRINS.

Vue d'une ville par un temps serein, en été.

Aquarelle.

324. J. H. PRINS.

Vue d'une ville.

Aquarelle.

325. J. H. PRINS.

Vue d'une ville.

Aquarelle.

326. J. H PRINS.

Vue à Rotterdam.

Aquarelle.

327. M. VAN RADEN.

Vue à Venise.

Aquarelle.

328. H. REEKERS.

Etude d'un Azalia.

Aquarelle.

329. Ch. ROCHUSSEN.

Manoeuvre de l'artillerie volante hollandaise sur la bruyère.

Aquarelle.

330. W. ROELOFS.

Paysage boisé traversé par un ruisseau.

A l'encre de Chine.

331. L. W. DE ROP.

Vue sur un lac dans le Tyrol.

Aquarelle.

332. A. SCHEFFER.

MARGUERITE AU ROUET.

Elle est assise dans un fauteuil, près d'elle son rouet; elle est plongée en réflexions.

A l'encre de Chine.

333. A. SCHEFFER.

GETSÉMANÉ.

Le Christ dans la cour de Getsémané, consolé par un ange.

A l'encre de Chine.

334. A. SCHELFHOUT.

Paysage, sur l'avant-plan étoffé-de bétail et de figurines.

Aquarelle.

335. A. SCHELFHOUT.

Vue en hiver, étoffé de figurines

Aquarelle.

336. A. SCHELFHOUT.

Paysage étendu traversé par une rivière, pris d'en amont.

Deux couleurs.

337. H. J. SCHOLTEN.

Prédication de Franciscus Junius à Anvers.

La foi des réformés augmente avec la persécution telle que leur confiance avec le danger.

Tandis que les flammes de l'auto-da-fé jettent un reflet rouge à travers les fenêtres, quelques hommes et femmes, nobles, bourgeois et soldats sont rassemblés et écoutent avec un profond respect la prédication de l'Evangile.

Aquarelle.

338. H. J. SCHOLTEN.

Riche intérieur du XVII^e^ siècle, étoffé d'un seigneur et de deux dames.

339. A. SCHOUMAN.

Des poules et autre volaille.

Aquarelle.

340. H. P. SCHOUTEN.

Vue à la Haye, étoffé de figurines.

Aquarelle.

341. H. P. SCHOUTEN, d'après J. VAN DER HEIDEN et A. VAN DE VELDE.

Vue d'une ville, avec figures.

Aquarelle.

342. W. H. SCHMIDT, d'après A. VAN OSTADE.

Un paysan et une paysanne.

Aquarelle.

343. J. C. SCHOTEL.

Eau calme avec embarcations à l'ancre.

A l'encre de Chine.

344. J. C. SCHOTEL.

Mer houleuse, vaisseaux à la voile.

A l'encre de Chine.

345. J. C. SCHOTEL.

Mer orageuse avec embarcations à la voile.

Aquarelle.

346. J. C. SCHOTEL.

Mer houleuse.

A l'encre de Chine.

347. J. G. SMITS.

Un château dans un bois, en hiver; étoffé de figurines.

Aquarelle.

348. W. H. SCHMIDT.

Publication de la sentence de mort de Jean van Oldenbarneveldt.

Aquarelle.

349. C. SPRINGER.

Vue prise derrière l'église réformée de Naarden étoffé de figurines.

Aquarelle.

350. J. STOLKER, d'après F. HALS.

Portrait de Roemer Visscher.

A l'encre de Chine.

351. J. G. STROEBEL.

Intérieur de forge.

Aquarelle.

352. J. VAN STRIJ.

Habitation champêtre ombragée.

A la sépia.

353. J. VAN STRIJ.

Vue d'une forêt. Sur l'avant-plan une mare, des vaches au pâturage, dans le lointain une plaine ètendue.

A la sépia.

354. J. VAN STRIJ.

Un habitation rustique près de l'eau.

A l'encre de Chine.

355. J. VAN STRIJ.

Paysage en Hollande.

Aquarelle.

356. A. VAN STRIJ.

Vieille femme occupée à frire des gâteaux.

Aquarelle.

357. A. VAN STRIJ.

Une femme en sommeil.

Aquarelle.

358. A. VAN STRIJ.

Le couple endormi.

Aquarelle.

359. J. TAANMAN.

Jardinier occupé à lier une fleur.

Aquarelle.

360. SARA TROOST, d'après K. DU JARDIN.

Musicien ambulant et trois enfants, sur une place à Rome.

Aquarelle.

361. SARA TROOST, d'après A. VAN OSTADE.

Une noce de paysans.

Aquarelle.

362. H. A. VAN TRIGT.

Un cordonnier dans son atelier.

Aquarelle.

363. R. VINKELES.

Vue de l'Amstel, près d'Amsterdam, en hiver.

Aquarelle.

364. EUG. VERBOECKHOVEN.

Moutons dans une prairie.

A la plume.

365. J. VERBURGH, d'après J. RUYSDAEL.

Une cataracte.

Aquarelle.

366. W. VERSCHUUR.

Kermesse de village; les paysans s'amusent au jeu de bague; riche composition.

A deux couleurs.

367. W. VERSCHUUR.

Une homme avec deux chevaux près d'un abreuvoir, dans un paysage.

Aquarelle.

368. W. VERSCHUUR.

Etude de chevaux.

Deux couleurs.

369. P. G. VERTIN.

Vue de ville, avec figures.

Aquarelle.

370. S. L. VERVEER.

Le rempart d'une ville, près d'une rivière.

A la sépia.

371. S. L. VERVEER.

Vue d'une ville, étoffé de figurines.

Aquarelle.

372. S. L. VERVEER.

Un vieil édifice près d'une rivière.

Aquarelle.

373. M. VOS.

Un moulin à eau auprès de gros arbres.

Aquarelle.

374. A. WALDORP.

Vue sur une rivière, par un temps calme. Sur l'avant-plan deux bateaux, une chaloupe avec des rameurs; sur l'arrière-plan un yacht et d'autres embarcations. Sur la rive droite sélève, au dessus des arbres, le clocher d'un village.

Aquarelle.

375. A. WALDORP.

Le rempart d'une ville, située sur une rivière; étoffé d'embarcations.

Deux couleurs.

376. A. WALDORP.

Eau calme avec embarcations.

A la sépia.

377. J. G. WALDORP,
d'après G. VAN DEN EECKHOUT.

Une partie de musique.

Aquarelle.

378. J. G. WALDORP, d'après D. VAN TOL.

La femme aux gâteaux.

Aquarelle.

379. J. G. WALDORP, d'après P. DE HOOGHE.

Une femme en lecture dans un intérieur.

Aquarelle.

380. C. WEBBERS, d'après H. M. ZORGH.

Une marché au poisson.

Aquarelle.

381. J. WEISSENBRUCH.

Vue dans de la ville d'Anvers.

Aquarelle.

382. J. H. WEISSENBRUCH.

Paysage, par un soleil couchant.

Aquarelle.

383. J. H. WEISSENBRUCH.

Paysage en Hollande, avec habitation rustique près d'un fossé.

Aquarelle.

384. J. H. WEISSENBRUCH.

Vue sur une rivière, avec embarcations.

Aquarelle.

385. P. C. WONDER

Deux enfants, ètude.

A la sanguine.

386. A. WYNANTS et J. B. MADOU.

Vue dans l'intérieur de la ville d'Anvers; d'un côté l'hôtel-de-ville, plus loin l'église Notre Dame, étoffé de promeneurs, etc.

Aquarelle.

A. Un meuble à portefeuilles en bois d'accajou.

ILAP85-D1537

1875 Mar. 18 AmRoC c.1
Roos, Cor/Dessins anciens et mode
85-P1537
3 3125 01145 1710

Impr. à vapeur van Es frères.